

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

протокол № 11 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель

Рецензенты: Спиридонов П.П. преподаватель «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»
Зырянова Е.П., Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты»
Набережночелнинского колледжа искусств. Зырянова Е.П.,
Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты»
Набережночелнинского колледжа искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые инструменты

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ознакомление с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- уметь:
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание

эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 160 час

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 107 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 53 часа

3,4,5,6,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – экзамен

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	102
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	53
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного конкурса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
3 семестр						
1	Введение. Знакомство с предметом «Ансамблевое исполнительство».	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля; Синхронность звучания.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: читать с листа	2			
2	Цели и задачи предмета.	Приобретение различных навыков совместного музицирования. Расширение музыкального кругозора; Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле;	3	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал	2			
3	Работа над единством фразировки.	Практические занятия Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу	4	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал	1			
4	Штрихи, и звуковой баланс в ансамбле.	Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim</i> и <i>p</i> , замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работать над фразировкой	2			
5	Контрольный урок	Исполнение программы	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
Всего:			аудит. 16 самост. 7	23		

4 семестр						
6	Воспитание единой ритмической пульсации.	Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли. Работа над синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях. Точное выдерживание пауз или нот большей длительности.	4	7	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: точное вступление	3			
7	Темповые представления в ансамбле	Преодоление нарушения темпового единства при одновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; Синхронность взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять заливочные ноты; Длинные ноты проследивать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	4	7	2	
		Самостоятельная работа: точное интонирование	3			
8	Работа над единством фразировки.	Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой. Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	5	8	3	
		Самостоятельная работа: работать над нюансировкой	3			
9	Штрихи и звуковой баланс в классе ансамбля.	Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при одновременном его звучании. При изменении динамики (<i>cresc</i> и <i>f</i> вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim</i> и <i>p</i> , замедление).	6	8	3	
		Самостоятельная работа: синхронность	2			
10	Контрольный урок	Исполнение программы	1	1	1	
Всего:			аудит. 20 самост. 11		31	
5 семестр						
11	«Ансамблевое исполнительство» как специальная дисциплина	Содержание учебного материала. Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.	4	6	2	

		Самостоятельная работа: уметь читать с листа в ансамбле	2			ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
12	Цели и задачи.	Синхронность звучания. Приобретение различных навыков совместного музицирования. Расширение музыкального кругозора. Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле.	3	4	2	
		Самостоятельная работа: раскрыть замысел композитора	1			
13	Работа над единством фразировки	Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений. Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	4	4	2	
		Самостоятельная работа: работать над интонированием	2			
14	Штрихи, звуковой баланс в ансамбле	Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.). Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление).	4	6	2	
		Самостоятельная работа: точное исполнение штрихов, длительностей	2			
15	Контрольный урок	Исполнение программы	1		1	
Всего:			аудит. 16 самост. 7		23	
6 семестр						
16	Воспитание единой ритмической пульсации	Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях. Точное выдерживание пауз или нот большей длительности.	4	7	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: синхронное исполнение	3			
17	Темповые представления в ансамбле	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе. Синхронность взятия и снятия звука. Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять заливочные ноты. Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	4	7	2	

		Самостоятельная работа: работать над штрихами	3			
18	Работа над единством фразировки.	Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой. Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений. Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	6	7	2	
		Самостоятельная работа: точное интонирование	3			
19	Штрихи, звуковой баланс ансамбле.	Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.). Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление).	6	8	2	
		Самостоятельная работа: уверенное исполнение программы	2			
экзамен			-			
Всего:			аудит. 20 самост. 11		31	
7 семестр						
20	Воспитание единой ритмической пульсации.	Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях. Точное выдерживание пауз или нот большей длительности.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: точные ритмические конфигурации	2			
21	Темповые представления в ансамбле	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частог несовпадения воображаемого представления о темпе. Синхронность взятия и снятия звука. Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки. Умение точно исполнять заливочные ноты. Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	3	4	3	
		Самостоятельная работа: фразировки, сохранение темпа	1			

22	Работа над единством фразировки.	Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой. Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений. Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	3	5	3	
		Самостоятельная работа: точная передача замысла	2			
23	Работа над штрихами и звуковым балансом в ансамбле.	Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.). Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление).	3	4	3	
		Самостоятельная работа: точное интонирование, использование точных штрихов	1			
24	Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевых произведениях.	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях. Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания по соотношению с другими исполнителями. Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.	3	5	3	
		Самостоятельная работа: подготовиться к сдаче зачета	2			
25	Контрольный урок	Исполнение программы	1		1	
Всего:			аудит. 16 самост. 8		24	
8 семестр						
24	Воспитание единой ритмической пульсации	Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях. Точное выдерживание пауз или нот большей длительности.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: точные ритмические рисунки	2			

25	Темповые представления в ансамбле	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе. Синхронность взятия и снятия звука. Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки. Умение точно исполнять заливочные ноты. Длинные ноты проследить внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работать над фразировкой, динамическими оттенками	2			
26	Работа над единством фразировки	Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой. Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений. Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	4	6	3	
		Самостоятельная работа: отработать смену темпа	2			
30	Штрихи, звуковой баланс ансамбля	Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.). Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление).	4	6	3	
		Самостоятельная работа: чистое интонирование	1			
31	Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевой музыки	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях. Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания по соотношению с другими исполнителями. Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.	4	6	3	
		Самостоятельная работа: уверенное исполнение программы	2			
32	Дифференцированный зачет	Исполнение программы	1		1	
Всего:			аудит. 19		29	

	самост. 10			
ИТОГО:	аудит. 107 самост. 53		160	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала;
- пюпитры;
- зеркало.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СБОРНИКИ

1. Ансамбли духовых инструментов Вып. 3.- Л., 1984.
2. Ансамбли духовых инструментов, Вып. 4, сост. Соловьев В.-Л., 1987.
3. Ансамбли медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.- М., 1984.
4. Ансамбли медных духовых инструментов, вып. 3.-М., 1989.
5. Ансамбли для саксофонов, сост. Михайлов Л.-М., 1985.
6. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 1.-М., 1977.
7. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 2.-М., 1980.
8. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 3.-М., 1983.
9. Легкие ансамбли для медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.-М., 1986.
10. По страницам времен, Вып. 1.- М., 1990.
11. По страницам времен, Вып. 2.-М., 1991.
12. Покровский А., Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.- М., 1992.
13. Популярная русская классика, пьесы для ансамбля медных духовых инструментов.- СПб, 2000.
14. Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.1.-М., 1984.
15. Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.2.-М., 1985.
16. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, сост. Металлиди Ж.- Л., 1986.
17. Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
18. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.
19. Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.
20. Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М.,1977.
21. Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л.,1990.
22. Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.
23. Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.
24. Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Алябьев С. Соловей
Анисимов Б. Прелюдия и юмореска
Бах И.С. Прелюдия
Вагнер Р. Фрагмент из оперы «Тангейзер»
Вебер К.М. Хор охотников
Гайдн Й. Дивертисмент
Глинка М. Марш Черномора
Глинка М. Квартет
Глиэр Р. Гимн великому городу
Калимуллин Р. Квартет для деревянных духовых инструментов
Отс Х. Пьесы для квинтета духовых инструментов
Цинцадзе С. Пастушья
Шуман Р. Четыре пьесы для медных духовых инструментов

Дуэты для флейты

Боденшатц Бисиниум
Грюнеман Соната терца
Джомелли 3 сонаты для 2 флейт и фортепиано
Дивьен 18 маленьких флейтовых этюдов
Зомиян Ж. Дуэты для флейты. Будапешт.
Кванц 3 дуэта
Келлер 40 прогрессивных дуэтов для 2 флейт
Кулау 3 концертных дуэта, ор.10
Моцарт Дуэт №2, ч.1
Прово П. 3 сонат для 2 флейт и басса континуо
Соусмани Школа ансамбля для 2 флейт
Тейлард Соната №2
Фаркаш Ф. Старинные венгерские танцы
Хрестоматия пед.репертуара для ансамблей, вып.3
Хиндемит Каноническая сонатина №1, ор.31 №3
Чимароза Концерт для 2 флейт и фортепиано Соль-мажор
Штадлер Дивертисмент для 2 флейт

Трио. Квартеты. Квинтеты.

Кулау 3 грандос трио, ор.86
Дуфау 10 шансонов для 3 мел. инструментов

Интернет-ресурсы

<http://www.noteslibrary.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/sax.htm>
http://boris04.ucoz.ru/load/noty_dlja_saksofona/6-9-2
<http://musicmaking.ru>
<http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1>
http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTION_ID=1795

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>слышать в ансамбле свою партию и партию партнера;</p> <p>находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>	<p>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилиевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, штриховых особенностей.</p> <p>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося.</p> <p>Использование в конкретном произведении слуховых навыков (мелодических, гармонических, полифонических, ритмических) для точного интонирования.</p> <p>Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов.</p>
знания:	
<p>ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями;</p> <p>приёмы и этапы разбора нотного текста;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструментов в ансамбле;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	<p>Самостоятельный подбор ансамблевого репертуара (примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащихся в зависимости от состава ансамбля.</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы.</p> <p>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений.</p> <p>Составление программы для ансамблей из разных инструментов, принятие участия в составлении репертуара ансамбля совместно с преподавателем.</p>

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие **общие и профессиональные компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач; - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях;
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Портфолио.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие **личностные результаты**:

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» включен в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.03 Государственные экзамены (по видам инструментов): по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»).

Критерии оценивания

- стабильность исполнения;
- соответствие исполнения авторских исполнительных указаний;
- точная передача особенностей стиля произведения;
- единая трактовка средств музыкальной выразительности;
- одинаковость в ощущении и реализации метро - ритмических и темповых указаний;
- единая фразировка;
- понимание музыкального художественного замысла композитора;
- поведение на сцене (артистизм);
- внешний вид;
- состояние инструментов.

«Отлично»	<p>Высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления.</p> <p>Исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра), взаимная координация в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении всего произведения, ровность звучания всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса, ритмическая согласованность и устойчивость метрической пульсации.</p>
«Хорошо»	<p>Средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем ансамблевого исполнительского мастерства,</p>

	<p>но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра.</p> <p>В целом, хорошим уровнем музыкального мышления, хорошая координация в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении большей части концертной программы.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением.</p> <p>Нестабильная личная ритмическая дисциплина участников ансамбля, техническая ограниченность и посредственное музыкальное мышление.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильным, статичным ансамблевым исполнением (с «остановками» и «повторами»).</p> <p>Ритмическая несогласованность и неустойчивость метрической пульсации, отсутствие личной ритмической дисциплины ансамблистов, непонимание образа произведения и слабое музыкальное мышление.</p>